

Pau Vidal Sánchez. València 1988.

Llicenciat en flauta travessera jazz i música moderna per la “Escola Superior de Música de Catalunya” (ESMUC), saxofonista, compositor, productor i beatmaker. Amb més de 10 anys d'experiència en diferents formacions com a músic, instrumentista i compositor estable o col·laborador en formacions com Enrique Bunbury, Al Tall, Gonzalo Grau y la Clave Secreta, Perico Sambeat (Esmuc Big band), The Gramophone All Stars Big band amb Judit Nedermann, Andrea Motis, Joan Chamorro & The New Catalan Ensemble, Lluç Casares, entre altres/as.

Actualment desenvolupa el projecte personal **Tarquim**, com a director artístic, compositor, lletrista, productor i instrumentista. Després del seu primer àlbum **“Mar Endins” (Taller de Músics, 2016)**, actualment està presentant el seu segon treball, **“A Cuba” (Say it Loud, 2020)**, en el qual han participat músics de l'altura d'Iván **“Melón” Lewis, Reiner Elizarde “Negrón”, Carlos Sarduy o Yadira Ferrer.**

Aquest disc és fruit de la seva estada d'un any a l'**Havana** rebent classes d'alguns dels músics més importants de l'illa com José Eladio Amat Medina, “Julito” Padrón, Lázaro Hernández o Eduardo Rubio, flautista de l'emblemàtica **Orquestra Aragón** i coneixent de la mà de músics folklòrics les músiques i cerimònies d'arrel afro cubana.

El disc ha rebut una resposta excel·lent per part del públic i la crítica especialitzada, sent nominat a **“Millor disc de fusió i mestissatge”** en els premis Carles Santos de la música valenciana i a **“Millor disc de l'any”** per la revista especialitzada Enlace Funk. A més, el disc està sent distribuït per algunes de les més importants distribuïdores de discos desde el **Japó a Puerto Rico i d'EEUU fins a Europa.**

Actualment, Vidal es troba immers en diferents projectes com a compositor i productor, entre altres, la creació de la **banda sonora original de la pel·lícula “La Mort de Guillem” (2020)** coproduïda per TV3, À punt i IB3 i que també ha estat **nominada com a “Millor banda sonora”** en els premis de l'audiovisual valencià. També ha participat en la composició i enregistrament dels arranjaments de saxos i flautes per a l'últim treball d'**Enrique Bunbury “Curso de Levitación Intensivo” (2020), nominat a millor disc de Rock als Latin Grammy 2021.**

En el seu vessant més electrònic com a productor i beat maker, és autor de la beat tape **“A Tribute to Dorothy Ashby” (2019)** i està preparant el seu nou àlbum. A més, des de fa uns anys, exerceix la docència a l'Escola Superior del Taller de Músics de Barcelona.